

SCOPOPHOBIA (Arbeitstitel)

by

ParadiseBricks

SCOPOPHOBIA (ARBEITSTITEL)

SZENE 1 - PSYCHIATRISCHE PRAXIS

Außenaufnahme der therapeutischen Praxis von DR. LOB.
Langsamer Zoom. Dann cut zum Inneren. Dort sitzt NIELS
WEITLING dem Psychiater gegenüber.

DR. LOB

Nun, Herr Weitling, heute möchte
ich Sie bitten, mir von dem Tag zu
erzählen, der Sie so beschäftigt.

NIELS

Sie meinen...

DR. LOB

Ja, genau. Ich denke es ist an der
Zeit, dass Sie mit mir darüber
sprechen, wie das alles für Sie
begann.

NIELS

Nun, ich weiß nicht. Sie würden
vielleicht glauben, ich sei...

DR. LOB

...verrückt? Machen Sie sich keine
Sorgen. Sie können ganz offen sein.

NIELS

Also gut. Der Tag...begann
eigentlich wie jeder andere.

Bild zeigt eine S-Bahn-Station in der Totale. Dort steht
NIELS.

NIELS (VOICE OVER)

Heute weiß ich, dass ich mich
vielleicht einfach hätte krank
melden sollen. Wenn ich nur nicht
zur Arbeit gegangen wäre, dann wäre
das alles nicht passiert.

Die U-Bahn kommt und NIELS steigt ein.

SZENE 3 - BÜRO DES STADTBOTEN

NIELS kommt zu SAIDA ins Büro.

NIELS

Morgen, Saida.

SAIDA

Morgen, Niels.

NIELS

Na, was steht an?

SAIDA

Jetzt, wo du es sagst - der Chef
will dich sprechen.

NIELS

Meinst du, er hat endlich etwas für
mich? Einen richtigen Artikel?

SAIDA

Na, das musst du ihn schon selbst
fragen.

NIELS

Hm.

AUF DEM FLUR VOR BARTELS' BÜRO.

NIELS geht den Flur entlang und grüßt einen Kollegen.

NIELS

Morgen, Hannes.

HANNES

Moin.

NIELS klopft an HEINER BARTELS' Tür.

IN BARTELS' BÜRO

HEINER BARTELS

Herein!

NIELS tritt ein.

NIELS

Guten Morgen, Herr Bartels.

HEINER BARTELS

Guten Morgen, Herr Weitling. Setzen
Sie sich!

NIELS setzt sich.

HEINER BARTELS

Kommen wir gleich zur Sache. Ich
möchte, dass Sie einen Bericht
schreiben. Für die Sonntagsausgabe.

NIELS

Was, ehrlich?

HEINER BARTELS

Sicher. Es geht um ein Start-Up,
das kürzlich in der Stadt
aufgemacht hat. Die machen
irgendwas mit Technologie...

NIELS

Und was genau?

HEINER BARTELS

Genau das sollen Sie herausfinden.
Scheint aber wichtig zu sein.
Immerhin war sogar der
Bürgermeister bei der Eröffnung
dabei. Ich schreibe Ihnen die
Telefonnummer des Unternehmens auf.

SZENE 4 - BÜRO VON MANTIS LABS

Bild zeigt die Detailaufnahme eines auf einem Tisch
liegenden Handys. Es beginnt zu klingeln. STEFAN TEMEL nimmt
ab.

STEFAN TEMEL

Mantis Labs, Sie sprechen mit
Stefan Temel, was kann ich für Sie
tun?

Cut zu NIELS im Büro.

NIELS

Guten Tag, mein Name ist Niels
Weitling. Ich arbeite beim
Stadtboten und würde gerne ein
Interview mit Ihnen führen.

Cut zu STEFAN TEMEL bei Mantis Labs.

CONT'D

STEFAN TEMEL

Ein Interview? Krass, sowas hab
ich noch nie gemacht (lacht).
Gerne, komm einfach vorbei!

Cut zu NIELS.

NIELS

Einfach so?

Cut zu STEFAN TEMEL.

STEFAN TEMEL

Einfach so. Wann immer du willst.

SZENE 5 - MANTIS LABS (AUSSEN)

Schnitt zum Gebäude von Mantis Labs (außerhalb, Totale).
NIELS betritt die Szenerie und klingelt. STEFAN TEMEL öffnet
ihm.

STEFAN TEMEL

Bist du der vom Stadtboten? Hi, ich
bin der Stefan. Komm doch rein!

NIELS betritt das Gebäude.

STEFAN TEMEL
Kann ich dir was zu trinken
anbieten? Kaffee oder so?

NIELS
Ein Kaffee wäre super, danke.

STEFAN TEMEL
Klar, gerne.

STEFAN TEMEL geht, um Kaffee zu machen.

NIELS bleibt vor einem Gemälde auf dem Flur stehen, das ihn
in seinen Bann zieht. Er sieht den KAUI darauf. Als STEFAN
TEMEL ihm auf die Schulter tippt, fährt er herum.

STEFAN TEMEL
Super Bild, oder? Ich schwöre dir,
Mattucini (sprich: Mattutschini)
ist einfach der Beste.

NIELS
Ähm, ja, haha. Ganz sicher.

STEFAN TEMEL
Dann komm mal mit, setzen wir uns.

Sie setzen sich an einen Tisch.

STEFAN TEMEL
Also, ich bin ganz Ohr. Du kannst
mich alles Fragen.

NIELS
Was genau entwickelt Ihr bei Mantis
Labs? Ich habe bei meiner Recherche
kaum etwas über euch gefunden.

STEFAN TEMEL
Ja, wir sind ja noch nicht so lange
an der Öffentlichkeit. Wir
entwickeln
Gesichtserkennungssoftware.

NIELS
Also...Überwachungstechnologie?

STEFAN TEMEL
So kann man es natürlich auch
nennen (lacht). Aber ich bevorzuge
den Begriff
"Sicherheitstechnologie". Ganz
offen gestanden, die Idee haben wir
aus den USA, da sind die in dem
Punkt schon viel weiter, aber es
kommt ja jetzt auch nach
Deutschland. Und dann haben wir uns
gedacht, das ist ein wachsender
(MORE)

STEFAN TEMEL (cont'd)
Markt. Meine Kumpels und ich, wir
waren noch gar nicht so lange mit
der Uni fertig, als wir angefangen
haben, die ersten Versuche auf
diesem Gebiet zu machen. Am Anfang
war es nur ein kleines Projekt für
nebenher, aber dann dachten wir
uns, das könnte richtig was
werden...

Zoom auf NIELS' Gesicht. STEFAN TEMELs Stimme fade.

Cut zur Tür von Mantis Labs. NIELS und STEFAN verabschieden
sich.

NIELS
Vielen Dank nochmal für das
Interview.

STEFAN TEMEL
Gerne. Und wenn du noch Fragen
hast, schau einfach nochmal rein.
Es ist ja so gut wie immer jemand
da (lacht).

NIELS
Ja, werde ich machen.

NIELS (VOICE OVER)
Als ich zurück ins Büro kam,
versuchte ich, mich auf meinen
Artikel zu konzentrieren, aber
meine Gedanken kreisten immer
wieder um das Gemälde und um die
bleiche Figur, die mich angestarrt
hatte...wie war nochmal der Name
des Malers gewesen...Mattucini?

SZENE 6 - IM BÜRO

NIELS recherchiert an seinem Laptop. SAIDA kommt zu ihm.

SAIDA
Und, kommst du voran mit dem
Artikel?

NIELS
Äh, ja. Läuft ganz gut.

SAIDA
Freut mich. Du weißt ja, wie der
Chef so ist.

NIELS
Klar. Mach dir keine Sorgen.

Cut zur Bibliothek

NIELS (VOICE OVER)
 Der Artikel war mir fast schon
 egal. Und so ging ich nach
 Feierabend in die Bibliothek, um
 diesem Bild nachzurecherchieren...

Cut zur Praxis. NIELS sitzt dem Psychiater DR. LOB
 gegenüber.

DR. LOB
 Was haben Sie herausgefunden?

Cut zur Bibliothek, wo NIELS Bücher sucht und in ihnen Dinge
 nachschlägt.

NIELS (VOICE OVER)
 Je mehr ich fand, desto mehr stieg
 die Angst in mir auf. In allen
 Epochen der Menschheitsgeschichte
 fand ich Beweise für ihre Existenz.

Verschiedene historische Szenen mit den KUA I werden
 eingeblendet.

NIELS (VOICE OVER)
 Bleiche Gestalten mit schneeweißer
 Haut, stechenden Augen und dem
 immer gleichen, starren
 Gesichtsausdruck.
 Es scheint, als wären sie schon
 immer dagewesen, immer als stille
 Beobachter im Hintergrund. Sie
 verfolgten unsere Entwicklung in
 den Schatten, und blieben doch
 nicht unbemerkt. Einige Quellen
 sagen, sie kämen von den Sternen,
 vielleicht sogar aus einer anderen
 Galaxie. Aber was sie hier wollen,
 weiß niemand...

Cut zurück zur Bibliothek.

BIBLIOTHEKAR
 Entschuldigen Sie, wir schließen in
 zehn Minuten. Ich darf Sie bitten,
 sich langsam zum Ausgang zu
 begeben.

Cut zu NIELS' Wohnung. Er liegt im Bett.

NIELS (VOICE OVER)
 Der Gedanke an diese seltsamen
 Wesen ließ mich in dieser Nacht
 nicht schlafen. Ich weiß nicht, ob
 es Angst war, die mich wachhielt.
 Verzweiflung? Neugierde? Wem konnte
 ich davon erzählen? Wer würde mir
 glauben? Oder war ich wahnsinnig
 geworden? Paranoid?

NIELS steht vom Bett auf.

NIELS (VOICE OVER)
 Ich dachte, ich sollte vielleicht
 noch einmal da nachforschen, wo ich
 das Gemälde zuerst gesehen hatte...

SZENE 7 - MANTIS LABS AUSSEN

NIELS geht auf das Gebäude zu. Die Fenster sind verbarrikiert. Aus dem Innern dringt ein rotes Licht. NIELS nähert sich langsam der Türe und öffnet sie vorsichtig.

Cut zum Inneren des Gebäudes. NIELS geht den Flur mit dem Gemälde entlang und späht um die Ecke. Er sieht dort die Belegschaft von Mantis Labs, die drei KUAI huldigt. Einer von ihnen tritt hervor und nimmt ein Messer vom Tisch, der zwischen ihnen und den Außerirdischen steht. Er schneidet sich damit das linke Auge heraus und gibt es in eine Schale auf dem Tisch. Einer der KUAI beugt sich nach vorne, um es zu beugtachten. Als er den Blick hebt, schaut er NIELS an. Die Leute von Mantis Labs drehen sich um. Einer von ihnen zieht ein Messer. NIELS flieht.

SZENE 7 - IN DER STADT

NIELS rennt.

NIELS (VOICE OVER)
 Ich rannte durch die ganze Stadt,
 halb wahnsinnig vor Angst, und ich
 blieb nicht stehen, ehe ich meine
 Wohnung erreicht hatte.

NIELS rennt durch den Flur, kommt dann in seiner Wohnung an und schließt die Tür. Er setzt sich ihr gegenüber an die Wand. Vom Flur her ist ein leises Flüstern zu hören, dann Schritte. Die Tür fliegt auf und einer der KUAI betritt den Raum. Er beugt sich über NIELS.

KUAI
 Du willst sehen? Dann sieh!

Er bewegt sich aus dem Raum und lässt die Tür offen stehen. NIELS folgt ihm durch den Flur. Die Tür zum Keller steht offen. Er geht hinunter und wird dort vom Überwachungsapparat der KUAI angegriffen, auf den er mit einer Schaufel einschlägt. Die Erde beginnt zu beben.

NIELS (VOICE OVER)
 Plötzlich begann alles, zu beben.
 Das ganze Gebäude fing an,
 zusammenzubrechen. Wie ich es nach
 draußen geschafft habe, weiß ich
 nicht mehr.

Cut zur Praxis

NIELS

Ich bin im Krankenhaus aufgewacht.
An mehr kann ich mich nicht
erinnern. Aber seither werde ich
dieses Gefühl nicht los, das
Gefühl, beobachtet zu werden.

Ich...ich sehe sie, wo immer ich
auch hingeh...sie sitzen in den
Schatten, und starren mich an.

(Pause)

Glauben Sie...das ich verrückt bin?

DR. LOB

(Seufzt)

Zoom out. Fade to black. Roll credits.